

# Inhalt

Einführung	9
<b>I. »Der Music Endzweck«</b>	<b>11</b>
I.1 Die Affektenlehre des 17. und 18. Jahrhunderts	22
I.2 Identifikation von Affekten in der Instrumentalmusik	28
I.3 Tonarten und ihre Charakteristik	28
I.4 Intervalle	41
I.5 Rhythmus	44
I.6 Dissonanzen – Harmonik	46
I.7 Satzbezeichnungen	50
I.8 Die musikalisch-rhetorischen Figuren	51
I.8.1 Pathopoeia	54
I.8.2 Passus duriusculus	57
I.8.3 Saltus duriusculus	59
I.8.4 Tirata	63
I.8.5 Bombus	65
I.8.6 Antithese	66
I.8.7 Anabasis	68
I.8.8 Catabasis	69
I.8.9 Ellipsis	69
I.8.10 Suspiratio	70
I.8.11 Zusammenfassung	72
<b>II. Tempo – Rhythmus – Agogik</b>	<b>75</b>
II.1 Tempo, Taktart und Satzbezeichnungen	75
II.1.1 Die wichtigsten musikalischen Vortragsbezeichnungen	79
II.2 »Historisches« und »modernes« Tempo	88
II.3 Rhythmus	90
II.3.1 Punktierungen	90
II.3.2 Triolen und gewöhnliche Achtel – Triolen und Punktierungen	94
II.4 Agogik	95
II.4.1 Jeu inégal	96
II.4.2 Rubato	98

III. Dynamik – Akzentuierung	100
III.1 Grammatische, oratorische und pathetische Akzentuierung	102
III.2 Lineare Dynamik	106
IV. Artikulation – Tongebung	108
IV.1 Grundregeln der Artikulation	108
IV.2 Bindebogen – Legato	112
IV.3 Punkte und Striche (Keile)	113
IV.4 Non Legato	115
IV.5 Tragen der Töne (Portato)	116
IV.6 Tongebung und Tongestaltung	117
IV.6.1 Messa di voce, son enflé, son diminué	117
IV.6.2 Vibrato	119
V. Die Tänze des 18. Jahrhunderts	121
V.1 Air/Aria	122
V.2 Allemande	122
V.3 Anglaise/Angloise	124
V.4 Badinerie/Badinage	125
V.5 Bourrée	125
V.6 Canarie/Canario	126
V.7 Chaconne (Ciacona) / Passacaglia (Passecaille)	126
V.8 Courante/Corrente	127
V.9 Ecosaise	128
V.10 Forlane/Furlana	129
V.11 Gavotte	129
V.12 Gigue/Giga/Jig	130
V.13 Hornpipe	131
V.14 Loure	131
V.15 Menuett	132
V.16 Musette	133
V.17 Passepied	134
V.18 Pastorale	134
V.19 Polonaise	135
V.20 Réjouissance	135
V.21 Rigaudon	136
V.22 Sarabande	136
V.23 Siciliana/Siciliano/Sicilienne	137
V.24 Tambourin	138

VI. Verzierungen – Manieren	139
VI.1 »Von den Manieren überhaupt«	139
VI.2 Vorschlag – Appoggiatura	143
VI.2.1 Unterscheidungskriterien	145
VI.2.2 Grundregeln	146
VI.2.3 Lange Ausführung	147
VI.2.4 Kurze Ausführung	149
VI.2.5 Regeln und Gestaltungsspielraum	154
VI.3 Triller	157
VI.3.1 Ordentlicher Triller	157
VI.3.2 Triller von unten	158
VI.3.3 Triller von oben	158
VI.3.4 Pralltriller (Halber Triller)	159
VI.3.5 Unterscheidung Pralltriller/Schneller	164
VI.3.6 Die wichtigsten Regeln	165
VI.3.7 Endungen	166
VI.4 Mordent ✎	169
VI.5 Doppelschlag ∞ oder ?	170
VI.6 Prallender Doppelschlag ∞	172
VI.7 Anschlag	173
VI.8 Schleifer	174
VI.9 Schneller	175
VI.10 Battement	177
VI.11 Zusammenschlag	177
VII. Anhang	179
Literaturverzeichnis	186
Register	192